

preGuido Davico Bonino

Torinese, nato nel 1938, Guido Davico Bonino è critico letterario e teatrale, docente di Storia del Teatro presso l'ateneo della sua città, collaboratore del quotidiano "La Stampa" (1978 –'89).

Ha ideato e condotto programmi radiofonici e televisivi. Ha diretto il Festival di Asti (1991) e la sezione prosa del Festival di Spoleto (1991 –'93). Dal '94 al '97 è stato direttore del Teatro Stabile di Torino. Si è occupato di storiografia teatrale e curato l'edizione dei classici teatrali del Cinquecento, del Settecento e del Novecento, firmando anche importanti traduzioni e adattamenti per la scena. Dal 2001 è direttore dell'Istituto di Cultura Italiano a Parigi.

Una parte significativa della sua biografia professionale attraversa la più interessante e suggestiva pagina della storia editoriale del nostro Paese. Tra il 1961 e il 1978 ha lavorato infatti presso l'editrice Einaudi, restando anche in seguito tra i più autorevoli collaboratori della casa torinese. A questa lunga esperienza editoriale ed intellettuale ha dedicato il libro *Alfabeto Einaudi – Scrittori e libri* (2003).

Il suo nome è legato alla Storia del teatro moderno e contemporaneo (2000 – 2003) in quattro volumi, che ha diretto con Roberto Alonge, e a numerosi saggi dedicati alla cultura teatrale.

Tra questi: *Gramsci e il teatro* - 1972; *Teatro futurista sintetico* – 1993; *Teatro e società* - 1999.

Ha curato l'edizione completa delle opere teatrali di Dino Buzzati (1980) e numerose traduzioni, tra le quali spiccano quelle da Maupassant, Robbe-Grillet, Corneille.

Tra le sue più recenti pubblicazioni:

- *Lunario dei giorni di quiete* 1997
- *Lunario dei giorni d'amore* 1998
- *Lunario di fine millennio* 1999
- *Passione fatale* 1999
- *L'amore impossibile - raccolta di racconti francesi* – 2003
- *Il racconto dell'Amore* 2006.